

GUIDE DE LA PAO



tout ce que vous avez **BESOIN** de savoir
avant de nous envoyer vos fichiers



NOUS VOULONS QUE VOS FICHIERS S'IMPRIMENT CORRECTEMENT !



ne pas respecter
les normes peut
être fatal

Nous voulons la même chose que vous ! Nous voulons que vos fichiers graphiques soient imprimés sans problème et exactement comme vous le souhaitez. Pour être honnête, parmi l'énorme quantité de travaux qui ne sont pas imprimés comme prévu, l'écrasante majorité provient de fichiers qui nous ont été fournis. Même si vous êtes un professionnel expérimenté et que vous avez l'habitude de fournir des fichiers à imprimer, lisez quand même ce guide - nos méthodes sont très certainement différentes de celles que vous utilisez habituellement.

Il faut environ 3 mois aux graphistes qui nous rejoignent pour acquérir les connaissances et la compréhension nécessaire pour créer des fichiers graphiques correspondants à notre processus d'impression.

Quel que soit votre niveau dans le domaine de l'impression ou du design, que vous soyez novice ou pro, lisez ce guide en entier avant de commencer un nouveau projet. C'est le meilleur moyen d'éviter les surprises (délais trop longs, prix inattendus), et d'être déçu du rendu final.

Fournir des fichiers à l'impression sans avoir suivi ce guide, c'est un peu comme conduire sans suivre le code de la route. Si vous suivez le code de la route, vos trajets seront plus sûrs. Commencez à enfreindre les règles, et il y aura plus de risques d'accidents. Ignorer les règles peut être fatal ! Si vous suivez toutes les recommandations de ce guide pour créer vos fichiers, l'impression sera un jeu d'enfant. N'hésitez surtout pas à nous contacter avant de commencer un projet trop ambitieux ou compliqué, vous économiserez du temps et nous vous donnerons quelques conseils.

Bonnes Créations!

P.S. : Il est facile d'oublier des choses quand on est sous pression ! Alors avant de nous fournir votre fichier, pensez à remplir la Checklist de Contrôle de Fichier qui se trouve à la fin de ce guide.

BIEN RÉGLER SON FORMAT DE PAGE suite



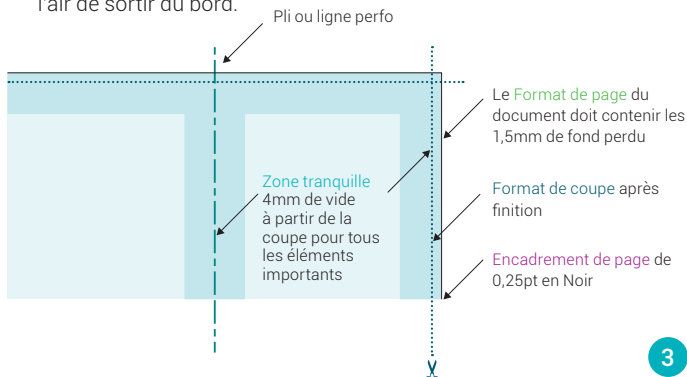
il vaut mieux
ne pas mettre
d'objets
importants tels
que du texte ou
un logo à moins
de 4mm du
bord, d'un pli ou
d'une perforation



si vous avez
un doute,
demandez-nous
conseil

Il est très important de **régler votre format de page correctement**. Sinon, des parties de votre mise en page pourraient être coupées, ne pas se trouver au centre ou bien avoir des zones blanches non prévues. Voici comment faire :

1. Trouvez le format du produit qui vous intéresse à la page 32.
2. Notez le **format de page**. C'est la taille à laquelle vous devez régler le format de votre document.
3. Ajoutez un **encadrement de page** (0,25pt – approx. 0,1mm) en Noir (100%) à votre document.
4. Regardez maintenant le **format de coupe**. Vous verrez qu'il est plus petit en hauteur et en largeur de 3mm. Cette différence est appelée "fond perdu" (1,5mm sur les quatre côtés). Nos massicots couperont à cet endroit. Le fond perdu autorise de petites variations de coupe.
5. Pour symboliser la coupe dans votre mise en page, ajoutez des repères à 1,5mm de chaque bord de votre document.
6. Voir l'exemple de la page précédente. Pour une carte de visite, réglez la taille de page à **88x58mm**. Nous la couperons à **85x55mm**. Aucun objet ne doit aller au-delà de la taille de la page – vous pouvez utiliser la fonction "coller à l'intérieur".
7. Enfin, laissez une '**Zone tranquille**' de **4mm** (10mm pour les brochures et affiches) à partir du bord de la zone de travail (à 5,5mm ou 11,5mm du bord de la page). Il en va de même pour les plis et les lignes de perforation. Evitez de placer des objets importants comme les logos ou du texte dans la zone tranquille. La maquette sera plus professionnelle et les éléments n'auront pas l'air de sortir du bord.



LES FORMATS STANDARDS

A1 page : 597x844mm
coupe : 594x841mm

A2 page : 423x597mm
coupe : 420x594mm

A3 page : 300x423mm
coupe : 297x420mm

A4 page : 213x300mm
coupe : 210x297mm

A5 page : 151x213mm
coupe : 148x210mm

A6 page : 108x151mm
coupe : 105x148mm

A7 page : 77x108mm
coupe : 74x105mm

1/3 de A4
page : 213x102mm
coupe : 210x99mm

Carte de visite/Crédit

page : 88x58mm
coupe : 85x55mm



Marque-page

page : 58x176mm
coupe : 55x173mm



— 'Page' – Taille du fichier à fournir (voir page 8)

..... 'Coupe' – Taille finale du produit

CONTRÔLEZ LA ZONE TRANQUILLE ET LE FOND PERDU

Tenez compte du fond perdu et de la zone tranquille, ils sont très importants et c'est là que les erreurs les plus fréquentes sont commises. Voici donc quelques exemples de ce qu'il faut faire et ne pas faire :



LES PIÈGES FRÉQUENTS

si vous utilisez des effets de calque, suivez les conseils en page 13

Les logiciels de création graphique d'aujourd'hui sont incroyablement sophistiqués. Si bien que beaucoup d'entre eux, contiennent des possibilités qui ne sont pas compatibles avec les dernières techniques d'impression. De ce fait, certaines choses peuvent apparaître correctement à l'écran, mais ne le seront pas une fois imprimées. Du fait de notre expérience, nous avons listé les problèmes que vous pouvez rencontrer. Suivez donc ces conseils :

OBJET

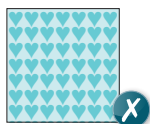
QUELS SONT LES RISQUES ?

Les filets maigres



Selon la machine utilisée pour l'impression, ils seront imprimés de manière différentes. Ils peuvent être correctement imprimés sur votre imprimante laser en 300dpi mais disparaîtront sur notre CTP en 2400 dpi. Utilisez des filets d'un minimum de 0,25pt.

Les remplissages de texture



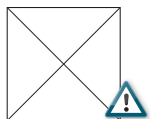
Les textures directement créées en vectoriel peuvent être mal imprimées ou pas du tout. Créez plutôt une image bitmap de votre texture en la pixelisant dans photoshop. Toutefois, il faut vous assurer de régler votre résolution d'image en 300dpi, en mode CMJN et de ne pas rendre le fond transparent.

Les remplissages postscripts



Les remplissages postscripts sont irréguliers. Leur apparence n'est pas très bonne. Préférez un format Bitmap.

Les blocs images d'Xpress



Avec l'outil "Blocs images" de Quark Xpress (avant la version 7) si vous ne remplissez pas votre bloc d'une couleur, le format TIFF à l'intérieur pourrait être imprimé avec un bord irrégulier. Alors, assurez-vous que votre "bloc image" soit rempli avec la couleur "blanc" plutôt que "aucun". Cependant les images détournées qui sont en EPS sont utilisables avec la couleur de fond "aucun".

LES COULEURS

pour obtenir un meilleur résultat, nous recommandons d'utiliser notre nuancier pour choisir vos couleurs

CONVERTIR EN CMJN

Vos ordinateurs, scanners, appareils photo numériques et moniteurs créent des images à l'aide d'une combinaison de 3 couleurs : Rouge, Vert et Bleu (RVB). Les presses offset utilisent 4 couleurs pour imprimer ces images : Cyan (bleu clair), Magenta (rouge rose), Jaune et Noir (ou CMJN – appelé également encres primaires). À un certain stade de la production, les images RVB doivent être converties en CMJN.

Les conversions d'images RVB en CMJN seront parfaitement réussies si vous utilisez des logiciels comme Photoshop ; n'oubliez pas que vous devez convertir vos images avant de nous les envoyer. Si vous ne convertissez pas vos images, notre procédé fera la conversion lui-même, et il se peut que vous n'ayez pas les couleurs attendues. Pour plus d'informations voir page 28 'Travailler vos photos'.

Les imprimeurs traditionnels utilisent parfois les couleurs Pantone® lors du processus d'impression. Ces teintes sont mélangées en amont – comme la peinture – et imprimées teinte par teinte. Comme nous n'utilisons que des couleurs primaires, toutes les couleurs Pantone® doivent être converties dans leur équivalent en CMJN avant que votre fichier ne nous soit envoyé. ATTENTION : convertir les couleurs en couleurs primaires au moment de l'impression ne répond pas à nos exigences.

Cyan



Magenta



Jaune



Noir

Si vous ne convertissez pas les couleurs d'accompagnement en couleurs primaires depuis le logiciel qui a servi à la mise en page, alors une couleur supplémentaire sera générée lors du traitement de votre travail et une plaque supplémentaire sera produite. Cela signifie que des objets risquent de ne pas apparaître sur votre travail imprimé et cela peut entraîner des frais de retirage.



gardez tous les éléments en dessous des 225% de la limite d'encrage totale

ATTENTION À VOS COULEURS

Pour obtenir un noir intense, utilisez un noir riche (voir page 26). N'utilisez pas un noir à 4 couleurs et faites attention au taux d'encrage maximum (voir page 24). Gardez tous vos éléments en dessous de 225% (limite d'encrage total). Il est préférable d'éviter les larges aplats de couleurs composés d'une seule encre primaire (c'est à dire le cyan, le magenta, le jaune ou le noir), car ils risquent d'être soumis à un effet de banding (légères bandes dans la couleur). L'utilisation d'un noir riche empêche la formation de ces bandes. De plus, toutes les images en niveaux de gris doivent être converties en CMJN avant d'être imprimées.

En raison d'une technique différente utilisée pour imprimer nos Posters numériques, et des contraintes papiers, **il n'est pas possible de garder une cohérence des couleurs** avec notre gamme de produits imprimés en offset traditionnel.

ATTENTION AUX TEXTES TROP PETITS

Nous recommandons d'utiliser un corps **minimum de 14pt**. Composez vos textes sur un logiciel vectoriel de type Adobe Illustrator, InDesign ou Quark Xpress, plutôt que de les créer sur un logiciel bitmap comme Adobe Photoshop.

STANDS

Comme pour les brochures, évitez autant que possible les éléments et visuels à cheval sur les panneaux composant un stand. Ils seraient très difficiles à aligner lors du montage final.



LES COULEURS suite



demandez votre
nuancier de
couleurs !



Nous disposons de nuanciers de couleurs disponibles pour chaque style de papier que nous proposons



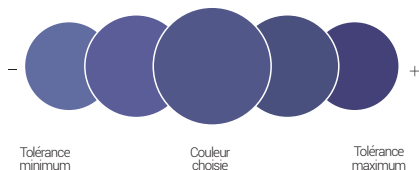
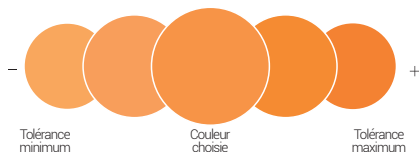
la variation de
couleurs est
inhérente au
procédé de
l'imprimerie

VARIATIONS DE COULEURS

Vous pouvez obtenir un résultat exceptionnel en QUADRI sans vous ruiner. Néanmoins, il est important de garder à l'esprit que **la variation de couleur est inhérente au procédé de l'imprimerie** et que vous ne devez pas vous attendre à la nuance exacte que vous aviez choisie.

Les exemples ci-dessous vous donneront une idée de la couleur que vous pourriez obtenir une fois imprimée, en ayant choisi une nuance précise. Nous serions ravis de vous expliquer ceci plus en détail.

N'hésitez pas à nous demander.



UN NOIR PARFAIT



cela peut
vous paraître
surprenant mais
il existe encore
plus noir que le
noir

Noir c'est noir ! N'est-ce pas ? Mais si on vous disait que gérer le noir est beaucoup moins simple qu'il n'y paraît... Pour obtenir de meilleurs résultats, le noir peut être produit de deux façons.

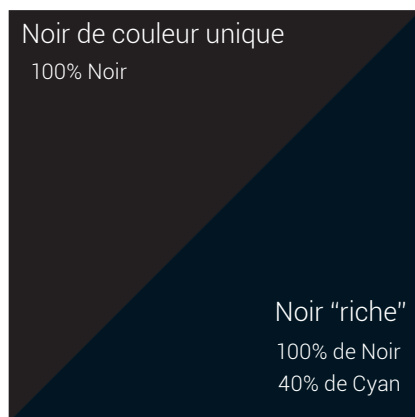
La première méthode est le **noir en couleur unique**, composé de 100% d'encre noire.

Ceci est idéal pour les petites zones inférieures à 2cm² comme les textes ou logos.



Mais pour les zones supérieures à 2cm², le noir en couleur unique peut apparaître délavé et irrégulier. Ceci est dû au fait que les rouleaux sur les presses à imprimer déposent l'encre sur une plus grande surface. La bonne alternative est d'utiliser un **noir riche**, (composé de 100% de Noir et 40% de Cyan). Un noir riche doit être utilisé sur de grandes zones pour assurer une densité régulière, dans la mesure où la deuxième couleur d'encre va masquer les irrégularités. Toutefois, le noir riche ne doit jamais être utilisé sur les petits textes car le moindre écart de calage entraînera un effet flou. Il faut savoir que plus le pourcentage de charge d'encre est élevé, plus le temps de séchage est long.

Ceci est particulièrement vrai sur les papiers non-couchés (comme les têtes de lettre) — voir page 25.



⚠	
10pt	✓
9pt	✓
8pt	✓
7pt	✗
6pt	✗
5pt	✗

⚠

le texte noir ne doit jamais dépasser 140% de charge d'encre

C'est inévitable, le noir est plus terne sur du papier non-couché en raison de l'absorption de ce papier. Pour les mêmes raisons, les détails, les textes ou traits fins, en défoncé du noir peuvent disparaître. Par exemple, nous recommandons de ne pas utiliser une taille de police inférieure à 8pt pour les textes en défoncé sur du papier non-couché.

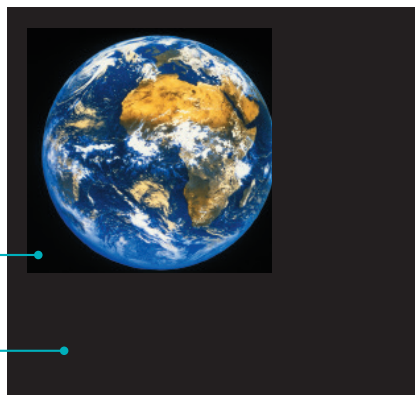
Vous pensez qu'il est peut-être possible d'avoir du texte noir composé de 3 ou 4 couleurs tant que la charge d'encre totale est inférieure à 300%. C'est faux ! **Le texte noir ne doit jamais avoir plus de 140% de charge d'encre.** Un texte en "noir à 4 couleurs" est pratiquement impossible à imprimer, pour des questions de repérage. Il aura une apparence diffuse et risque de faire maculer (coller) les feuilles.

Il faut également savoir que le fond noir d'une photo peut avoir une composition CMJN différente du noir de votre mise en page. Ceci pourra être visible à l'impression, même si ce n'est pas visible à l'écran. Par exemple, mettre une photographie avec un fond noir sur un aplat noir dans InDesign, peut présenter une différence à l'impression entre les deux tons de noir. Pour éviter ce problème, prenez les valeurs CMJN du noir avec lequel le fond doit s'accorder, dans une application comme Photoshop (servez-vous de l'outil Pipette). Puis il suffit de créer la couleur correspondante dans InDesign en faisant très attention à la charge d'encre totale.

Note – si le produit commandé est noir au verso, il ne doit pas contenir de Cyan, Magenta ou de Jaune (voir page 21 pour plus d'informations pour contrôler vos séparations de couleurs).

Noir 4 couleurs

100% de Noir



CONTRÔLE DES IMAGES

Prenez en compte le format que vous allez imprimer. Les photos doivent être en 300 à 350 dpi (ou ppp) au format 100%.

[Utilisez cette liste pour vérifier que vous fournissez des images correctes](#)

- ☐ Images converties en CMJN, et enregistrées en TIFF ou EPS
- ☐ Photos scannées à 300dpi à 100%
- ☐ Dessins au trait entre 800 et 1200dpi à 100%
- ☐ Images TIFF et EPS enregistrées sans aucune compression d'image
- ☐ Canaux alpha supprimés et images aplaties
- ☐ Taux d'encrage maximum inférieur à la limite autorisée



TRAVAILLER LE TEXTE



Lorsque vous travaillez avec du texte de petite taille, il vaut mieux ne pas utiliser des teintes contenant plus d'une couleur primaire. Toutes les presses d'imprimerie ont un écart infime dans le repérage des différentes plaques d'impression couleur. Utiliser du texte coloré dans des titres ou des textes supérieurs à 12 points ne pose pas de problème, mais en dessous, l'effet flou sera visible et donnera une apparence peu professionnelle. La même chose a lieu

lorsque vous tapez un texte blanc dans un fond coloré composé de plus d'une couleur primaire.

n'utilisez du
texte coloré
qu'au dessus
de 12pt de
préférence

Faites attention si vous mettez du texte sur une photo, il sera très difficile à lire. Pour corriger ce problème, ouvrez votre photo dans un logiciel de modification d'image et éclaircissez ou assombrissez cette image. Vous devrez l'éclaircir bien plus qu'il ne pourrait vous sembler nécessaire – pensez toujours "Qu'est-ce qui est plus important ? Voir l'image ou lire le texte ?". Si le texte est plus important, il est préférable de ne pas le mettre sur la photographie du tout.



Adobe InDesign, Illustrator ainsi que la dernière version de Quark Xpress ont quelques effets de calque qui fonctionnent de la même manière que dans Photoshop. Même si nous vous recommandons de faire les textes spéciaux et les effets de texte sur des logiciels comme Photoshop, vous pouvez tout de même utiliser les effets de calque d'InDesign et Illustrator, à condition que les réglages d'aplatissement des transparences soient corrects – voir 'Effets de calque et Effets de Transparence' en page 13 de ce guide.

CHECKLIST CONTRÔLE DU FICHER

Format de page / Mise en page

- ☐ Format de page correct
- ☐ Fond perdu correct
- ☐ Éléments importants au moins à 5,5mm du bord de la page
- ☐ Aucun élément en dehors du format de page
- ☐ Pas de cadre trop près de la coupe

Images

- ☐ Images converties en CMJN, et enregistrées en TIFF ou EPS
- ☐ Photos scannées à 300dpi à 100%
- ☐ Dessins au trait entre 800 et 1200dpi à 100%
- ☐ Images TIFF et EPS enregistrées sans aucune compression d'image
- ☐ Canaux alpha supprimés et images aplaties

Couleurs

- ☐ Couleurs converties en CMJN, y compris les tons directs ou les Pantone®
- ☐ Aucune teinte inférieure à 5% de Cyan, Magenta, Jaune ou Noir
- ☐ Taux d'encrage maximum inférieur à 225% (Non-couché)
ou 300% (Couché – petites zones uniquement)
- ☐ Noir riche (100N + 40C) sur les grandes zones

Typos

- ☐ Aucun "effet de texte" artificiel dans Quark Xpress ou Freehand
- ☐ Textes > 5pt (offset) / 14pt (Posters Grand Format)
- ☐ Pas de couleur tertiaire pour du texte < 12pt
- ☐ Textes vectorisés

Autre

- ☐ Pas de filets maigres ou en dessous de 0.25pt utilisés
- ☐ Pas de remplissage de texture ni de motif postscript
- ☐ Objets OLE convertis en Bitmap
- ☐ Pas de fichiers EPS incorporés dans un fichier EPS
- ☐ Options de surimpression réglées correctement